



Actividades segundo trimestre temporada 2014-2015

ENERO

Día 10 a las 22 horas: **Gran Final “CONCURSO FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS GRANADINAS”.**



Iniciamos las actividades de este trimestre con la celebración en nuestra sede de la Gran final del **III CONCURSO NACIONAL DE CANTE 92 ANIVERSARIO DE 1922-2014**. Para ello, contaremos con los finalistas seleccionados, y que iniciaron su anudadura el pasado 3 de Octubre por las diversas Peñas Flamencas de Granada.

Día 16 (viernes) a las 21'30 horas: **Flamenco D-Cine: Presentación y Proyección del Documental “Flamenyco” de Javier Benítez Zúñiga.**



"FLAMENYCO" surge de la necesidad de hacer ver a propios y extraños la dimensión y el protagonismo que ha alcanzado el flamenco en los principales teatros del planeta, y, especialmente, en la ciudad de Nueva York, considerada la capital del mundo. El documental, dirigido por el periodista jerezano Javier Benítez, y que esta noche nos

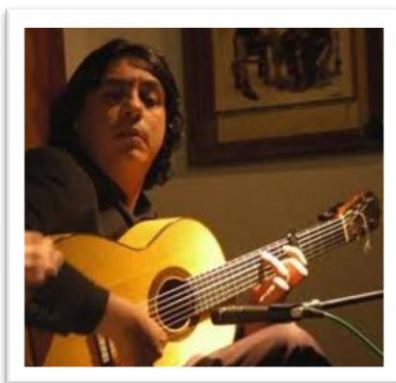
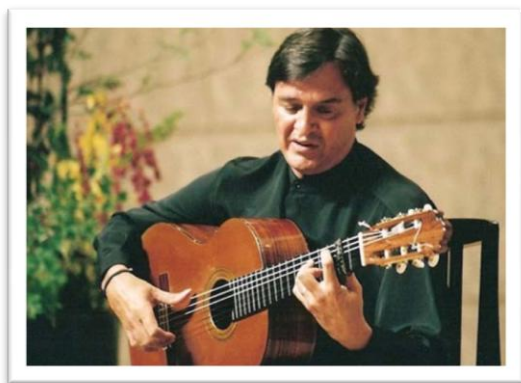
acompañara en la presentación del mismo, ha sido galardonado recientemente con el Premio Nacional de Periodismo Juan Andrés García." No perderselo.

Día 17 a las 22 horas: **Dani de Morón. GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO.** Al compás, "**Los Mellis**".



DANIEL LÓPEZ VICENTE (Dani de Morón) nació en Sevilla aunque toda su vida ha residido en la localidad de Morón de la Frontera. A los doce años se matricula en el conservatorio municipal de música de esta localidad, con la intención estudiar piano, pero termina optando por la guitarra. Más tarde, se incorpora a la academia de Matilde Coral y pasa a convertirse en su segunda escuela. Toda esta experiencia previa le abrirá el circuito de las grandes compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre. Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en la gira del disco *Cositas Buenas*, experiencia que lo catapultará a la primera línea de la guitarra flamenca. Esta experiencia, la grabación de su primer disco en solitario "**Cambio de sentido**" y el éxito de "**12 Cuerdas**" junto a Alfredo Lagos han hecho que dé el salto definitivo a la guitarra solista. Logró el **Giraldillo** al toque en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla y el de **Mejor Espectáculo** (compartido con el reparto de *Aleluya erótica*). Uno de los mejores guitarristas del momento.

Día 24 a las 22 horas: **José Manuel Cano y Miguel Ochando** en "**Concierto Recuerdo al Maestro, Manuel Cano Tamayo**" con motivo de los 25 años de su fallecimiento.



MANUEL CANO TAMAYO, guitarrista muy conocido en el mundo de la guitarra con su propio nombre artístico de **MANUEL CANO**, nació en Granada en el año de 1925 y murió en su misma ciudad en el 1990. Estuvo siempre muy ligado a la Platería y es socio de Honor de la misma. Sobresaliente guitarrista de flamenco, fue también un reputado estudioso e investigador del tema. Como concertista Cano paseó la guitarra flamenca por todo el mundo. Poco después de su muerte, el Ayuntamiento de la ciudad le concedía a título póstumo la Medalla de Oro, imponiéndole su nombre a una plaza. Era el reconocimiento a la labor desarrollada por Manuel Cano que había llevado el nombre de Granada por todos los rincones del mundo, prendido en su guitarra. Merecido recuerdo el que le tributa esta noche su hijo, también guitarrista, **JOSÉ MANUEL CANO ROBLES**, así como unos de sus discípulos y seguidores de su escuela, el guitarrista granadino **MIGUEL OCHANDO**.

Día 31 a las 22 horas: Al cante; **Antonio García Bermúdez**. Guitarra; **David Delgado** “Niño de la Fragua”.



El joven cantaor almeriense **ANTONIO GARCÍA BERMÚDEZ**, se forma de manera autodidacta en su barrio natal de La Chanca, rodeado de sones flamencos de familiares y vecinos como Tomatito o Niño Josele, entre otros. Su ya dilatada experiencia por numerosas peñas flamencas en su provincia de origen le ha llevado a ser ganador del primer premio en el **IV Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos** celebrado en el Teatro Central de Sevilla y en el que resultaron ganadores los jóvenes artistas Rafael Vílchez (Málaga), en la modalidad de baile y Álvaro Pérez (Granada), en la de toque. así mismo, fue finalista del Concurso de Arte Flamenco de la Peña 'El Yunque' y ganador, en el año 2012, del primer premio 'La Chanca Viva'.

FEBRERO

Día 7 a las 22 horas: Al cante; **Rocío Márquez**. Guitarra; **Manuel Herrera**.



ROCÍO MÁRQUEZ nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. En **“Claridad”** su primer disco con Universal Music Spain, acompañada por Alfredo Lagos al toque, nos descubre composiciones propias y el dominio de los palos más rítmicos y ortodoxos del flamenco. **Rocío Márquez** lo tiene todo para triunfar en el flamenco: una voz prodigiosa, un carrera construida paso a paso y una formación sólida con la que ganó la **Lámpara Minera** en 2008 en el certamen de La Unión. Rocío canta desde que tiene memoria: *“En mi casa siempre se ha cantado bien y siempre me han apoyado: empecé con 9 años en la peñas, me fui a Sevilla a estudiar con 15...”*. Rocío ha pasado por la reciente **Bienal de Sevilla** en dos ocasiones y ha salido indemne, o casi. Primero, en la colaboración que realizó en el espectáculo de Esperanza Fernández y, luego, en el estreno de su disco **'El Niño'** dedicado al gran **Pepe Marchena** y en el que a la belleza del concepto ha añadido sonoridades que a algunos les recuerdan, el Omega de Morente. *“No me he puesto la coraza, quiero vivir este trabajo con libertad”*, cuenta Rocío, que parece muy segura al lanzarse al abismo creativo del flamenco. Flamenca innovadora y única.

Día 14 a las 22 horas: **Melchor Córdoba y su grupo**.



MELCHOR CÓRDOBA SANTIAGO, nacido en Málaga, pero, según dice el propio Melchor, lo llevaron a Granada con tan solo un mes, y desde entonces estoy aquí, en

el **Sacromonte y el Albaicín**. Su madre, era bailaora y cantaora en el Sacromonte, en la Cueva de la Faraona, donde, cuando Melchor era niño, escuchaba tocar a **Manolo Amaya, y a “El Tranca”**, aunque de quien verdaderamente tomó escuela fue de **Juan Maya “Marote”**, del que se siente influido, siendo hoy día el más fiel representante del llamado **“Toque Marote”**. Ha acompañado a grandes artistas como, **Pansequito, Juanito Villar, Fernanda y Bernarda de Utrera**, etc. Ha trabajado y trabaja en los tablaos más importantes de Granada, y participado en multitud de festivales, como el del Paseo de los Tristes. En el extranjero ha visitado ciudades como Londres, Manchester, El Cairo y Alejandría con su grupo, **Zincalé**, bajo el patrocinio del Instituto Cervantes. Es un artista de los imprescindibles de **La Platería** en la que a ha actuado y sigue actuando en muchas ocasiones. Guitarrista que despliega arte y magia con su particular estilo.

Día 21 a las 22 horas: Espectáculo Flamenco: **"IDA Y VUELTA"**, **Isidoro Pérez Compañía Flamenca**.



Espectáculo ideado y dirigido por el guitarrista granadino **Isidoro Pérez**, que narra un viaje imaginario saliendo de Granada a tierras hispanoamericanas y del Caribe, de un grupo de artistas, llevando en su maleta la música flamenca. Musical basado, fundamentalmente en la guitarra flamenca, aunque también con destacadas intervenciones de cante y baile. Se trata de un viaje de **IDA** con cantes por tonás solea, tangos etc. y, tras un tiempo en el Caribe, la música se ve fuertemente influenciada por el temperamento y sus sonos, produciéndose la **VUELTA** a tierras granadinas, con cantes como la Guajira, la Colombiana o la Milonga.

El flamenco es un arte vivo, es un ir y venir, siempre lo ha sido. A la ida lleva su experiencia jonda, luego se impregna de otras músicas y otros ritmos y al volver tiene otra expresión. El espectáculo donde el toque, el cante y el baile adoptan distintas formas tiene una duración aproximada de 80 minutos.

MARZO

Día 7 a las 22 horas: **Laura de los Ángeles: CONCIERTO DE PIANO FLAMENCO.**



LAURA DE LOS ÁNGELES (1986) es una joven artista sevillana dedicada en cuerpo y alma al Piano Flamenco. Autodidacta y tenaz, con 22 años fue capaz de componer y arreglar toda la música de su Primer Disco, así como de crear distintas ideas para presentarlo en directo en forma de Espectáculo Flamenco. Su formación musical de piano comenzó a los 11 años en sendos conservatorios Elemental y Profesional de Sevilla, así como en el Superior de Córdoba en la especialidad de Flamencología. Laura de los Ángeles nos quiere mostrar, en esta ocasión, las composiciones de su segundo trabajo discográfico, **“Mi Nueva Esperanza”**, que salió al mercado el pasado 20 de Mayo de 2014. Será un espectáculo lleno de vida, color, esperanza y creado con mucha alma y sentimiento. Podremos disfrutar no sólo del piano flamenco de la artista, que será el protagonista indiscutible de la noche, sino también de la faceta como cantaora que Laura a veces deja relucir en sus composiciones y como no, las intervenciones de los músicos por los que esta artista va arropada. En este caso se acompañará en la mayoría de los palos por percusión flamenca y en algunos de ellos se unirá un violonchelo. Joven pianista flamenca de una gran proyección.

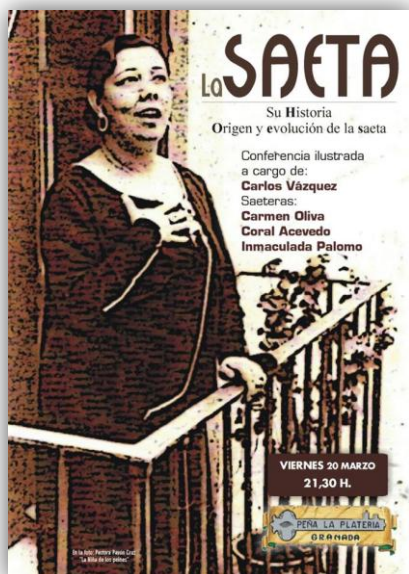
Día 14 a las 22 horas: Al cante; **Jaime Heredia “El Parrón”**.



JAIME HEREDIA MAYA, cantaor gitano, más conocido en el mundo del flamenco con el nombre artístico de **EL PARRÓN**, heredó los genes y las enseñanzas de su madre, Rosa Maya “La Rochina”, cantaora en las zambras del Sacromonte granadino, aunque en su familia hubo siempre una larga tradición flamenca, y por lo tanto, una escuela viva de cante. Está emparentado, entre otros, con Juanillo el Gitano, cantaor de paladar fino, recreador de unas soleares a las que imprimió sello propio. Del padre de su abuela tomó su apodo artístico cuando empezó a cantar para ganarse la vida en las cuevas de “La Rocío” y “La Faraona”, y del Sacromonte, su escuela, las enseñanzas de la vida. Jaime Heredia “El Parrón”, es cantaor de voz seca y profunda, cuasi áspera, que nos duele desde la jondura herida de su primer quejío. Redondo en el cante por soleá, que reina en su garganta de cantaor grande, único y contundente. La voz más pura y cobriza del Sacromonte granadino.

Día 20 (Viernes) a las 21'30 horas: **EXALTACIÓN DE LA SAETA. “La Saeta desde los orígenes hasta nuestros días”** por **CARLOS VÁZQUEZ**.

Saeteras de La Roda de Andalucía; CARMEN MARÍA OLIVA, CORAL ACEVEDO E INMACULADA PALOMO



Desde La Roda de Andalucía nos llegan los ecos saeteros de una tierra que las conoce muy bien y que es muy rica en su variedad e interpretación. El exaltador de las mismas será Carlos Vázquez, un gran conocedor de la historia de las saetas, que nos ofrecerá una conferencia ilustrada con cantes y con el toque, tanto de corneta como de tambor que el mismo interpreta.

Día 21 a las 22 horas: Al cante; **Jesús Méndez**. Guitarra; **Manuel Valencia**.



JESÚS RUIZ CABELLO, cantaor gitano, más conocido artísticamente por **JESÚS MÉNDEZ**, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1984, en la Plazuela del barrio de San Miguel, criado en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Su carrera comenzó a los diecisiete años, momento en el que decidió subirse a un escenario para probar suerte. Desde su debut, en el año 2002, en la Asociación Cultural D. Antonio Chacón de Jerez, el joven cantaor jerezano ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros. Su motivación por conservar lo tradicional lo convierten en una importante apuesta de futuro. Gran conocedor y estudioso de un amplio abanico de estilos, domina sobre todo la bulería, seguiriya, soleá y fandangos. **JESÚS MÉNDEZ** es hoy por hoy una de las joyas de la cantera jerezana sin lugar a dudas. Todo un lujo para despedir el trimestre.

PATROCINADORES



BODEGAS FONTEDEI

