



Actividades segundo trimestre temporada 2018-2019

ENERO

Día 12 a las 22 horas: Al baile; **Pastora Galván.**



PASTORA GALVÁN DE LOS REYES. Hija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco. Ella, por su parte, es una bailaora de reconocido prestigio. No en vano obtuvo el premio 'Matilde Coral' del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2001. Cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998, periodo en el que ya comienza a realizar sus primeros trabajos profesionales. La Bienal de Flamenco de Sevilla merece especial atención por haber acogido el baile de Pastora en todas sus ediciones desde 1998. A lo largo de su carrera ha trabajado con grandes artistas como Eva Yerbabuena, María Pagés, Joaquín Grilo, ... Por su especial significado cabe señalar sus colaboraciones con Carmen Linares en *La Diosa Blanca* y *Las mujeres en el flamenco*, ambas en 2005, o *Los Grandes* (2007), obra para la que Antonio Canales reunió a jóvenes grandes artistas flamencos.

Día 19 a las 22 horas: Al cante; **Segundo Falcón**. Guitarra; **Miguel Ochando**.



SEGUNDO FALCÓN SÁNCHEZ, cantaor más conocido artísticamente por **SEGUNDO FALCÓN**, como también fue conocido por el apodo Niño Segundo, nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el año de 1970, en el seno de una familia cantaora: los Janega. Descubierta por Antonio Mairena, comenzó a cantar a los ocho años en la Peña Flamenca El Rincón del Pilar de su localidad natal. Por su repertorio y por su conocimiento del flamenco, se le considera como uno de los cantaores más completos de su generación. Su carrera ha estado jalonada por numerosos y valiosos premios. Pero, ante todo, le distinguen una humildad muy flamenca y una capacidad de trabajo, muy creativa, absolutamente excepcional. Ha acompañado en diversos espectáculos a una gran cantidad de artistas, tales como, Cristina Hoyos, Eva la Yerbabuena, Mario Maya, María Pagés, etc., No menos destacables han sido sus colaboraciones con guitarristas como Miguel Ochando que esta noche le acompañará, Paco y Miguel Ángel Cortés, Manolo Franco o el pianista Pedro Ricardo Miño.

Día 26 a las 22 horas: Al cante; **La Tana**. Guitarra; **Juan Requena**. Palmas; **Mariano Santiago y Manuel Valencia**.



VICTORIA SANTIAGO BORJA, cantaora más conocida con el nombre artístico de "**LA TANA**", nació en Sevilla en el año de 1973. Hija de la cantaora **Herminia Borja**, empieza con trece años en tablaos y salas de Sevilla. Allí la vio Joaquín Cortés y la incorpora a su compañía durante tres años, tiempo en el que trabajó también en las compañías de Farruquito y Antonio Canales. Después de ir de gira por todo el mundo,

Paco de Lucía la ficha toma protagonismo en varios temas del álbum 'Cositas buenas' (2004). En marzo de 2005, salió a la venta su primer disco en solitario 'Tú ven a mí', producido por el propio Paco de Lucía. Desde entonces ha girado por los festivales y escenarios más importantes de España y el extranjero, cantando tanto para el baile, como en solitario. Posee un precioso metal de voz y tiene un dominio del compás que la convierte en una de las mejores voces del actual panorama flamenco.

FEBRERO

Día 2 a las 22 horas: Al cante; **Vicente Soto "Sordera"**. Guitarra; **Nono Jero**.



VICENTE SOTO BAREA, cantaor gitano, más conocido por el nombre artístico de **VICENTE SOTO "SORDERA"**, nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera (Cádiz) en el año de 1954, heredando el nombre de su padre "El Sordera" de Jerez. Siendo niño aún compagina sus estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por éste en su adolescencia. Desde entonces comienza a trabajar en distintos tablaos de Madrid y dilata su experiencia profesional por todo el mundo junto a Antonio Gades, La Chunga o Manuela Vargas. Vicente es el depositario de uno de los más importantes legados del cante jondo por ser descendiente directo de una estirpe cantaora que contiene nombres tan significativos como Paco La Luz, La Serrana, El Sordo La Luz, El Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto Sordera. Ha realizado numerosas grabaciones, todas ellas con gran éxito, siendo muy solicitado por peñas flamencas y festivales, tanto nacionales como internacionales. Puro cante gitano de la casa de los sorderas.

Día 9 a las 22 horas: Al cante; **Alfonso "El Purili"**. Guitarra; **José de Pura**.



ALONSO NÚÑEZ HEREDIA "EL PURILI"(La Línea de la Concepción, 2000).

El Purili sorprende por su madurez cantaora, desparpajo, respeto y educación en quien es uno de los artistas jóvenes más punteros del siglo XXI. Es todavía un adolescente y no se sabe muy bien hacia dónde puede tirar en el futuro, pero lo más probable es que no se aparte mucho del camino que ha elegido. Cuando lo escuchas hablar te das cuenta de lo claro que tiene qué es el flamenco, en general, y qué el cante gitano en particular. Tiene 18 años y parece que tiene cincuenta, con una sabiduría impropia de su edad, pero es que nació en una familia en la que todos son flamencos, Rubio de Pruna es primo hermano de su padre y su bisabuelo, según él mismo, era un gran cantaor, aunque no de escenario. En palabras de Manuel Bohórquez, *"El Purili es un tesoro de este tiempo y quienes tenemos la obligación de velar por el arte jondo debemos prestarle la debida atención. No para que gane dinero con la promoción que le podamos hacer, aunque sea legítimo, sino para que otros jóvenes sigan su camino"*.

Día 16 a las 22 horas: Al Baile; **"La Moneta"** y su grupo.



La Platería se llena de orgullo al recibir de nuevo, en su casa, a una de sus artistas más internacionales, a su querida bailaora **FUENSANTA FRESNEDA GALERA**, "La Moneta". Hablar de La Moneta es hablar de flamencura, y de duende, un estado en el que muy pocos artistas pueden entrar. En ella se conjugan los aprendizajes sacromontanos que tanta fuerza le dan y la transmisión que recuerda a la genial Carmen Amaya. Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del "compás", una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas. Llega a la Peña después de alcanzar un extraordinario éxito con su espectáculo, estrenado en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla, **"GRANADA SOLO TIENE SALIDA POR LAS ESTRELLAS"**. Noche de estrellas.

Día 23 a las 22 horas: Al cante; **Ana Mochón**. Guitarra; **Luis Mariano**.



ANA MOCHÓN CIFUENTES nace en Granada en 1994 y, desde que estaba en el vientre de su madre, tuvo que convivir con el flamenco por nacer en una casa que esto era y es el pan nuestro de cada día. *Las noches de los sábados su cuna eran dos sillas juntas en la Peña de la Platería*. Con 14 años obtiene el primer premio por Granaína y Media en el Festival Internacional del Cante de las Minas en 2009 y con 15 años obtiene el primer premio por Malagueña, Taranta, y Tangos, y segundo premio por Mineras. Con 16 años, en el Festival Internacional del Cante de las Minas 2011, obtiene el primer premio por Cartageneras. Ha colaborado con músicos y orquestas, como el pianista Abdón Alcaraz, y la orquesta de Murcia. En Noviembre de 2014 obtiene el segundo premio en el XVII Concurso Nacional de Cante Flamenco “El Candil” de Manlleu. Además de todo esto es “Platera” cien por cien.

MARZO

Día 2 a las 22'00 horas: Al Cante: **Juan Ángel Tirado**.



JUAN ÁNGEL TIRADO, cantaor de la localidad granaina de Santa Fe. Su exquisito dominio del compás y su expresivo metal de voz lo han convertido en uno de los cantaores más requeridos por los grandes del baile. Ha acompañado a los más importantes bailaores y bailaoras, dotado de unas portentosas facultades su cante por tonás y su solea por bulerías son inmejorables. Probablemente una de las mejores voces del panorama flamenco actual. Sin duda será una velada única en la que podremos disfrutar de este genial cantaor cuyo cante por seguiriyas emociona a los

cabales. Su experiencia acumulada de cantar 'pa atrás' le ha proporcionado un magistral dominio del compás y ha hecho de él un cantaor largo, de voz flamenca, pura y de gran potencia y sensibilidad. Noche para aficionaos.

Día 9 a las 22 horas: Al cante; **Ezequiel Benítez**. Guitarra; **Paco León**.



EZEQUIEL BENÍTEZ DOMÍNGUEZ, (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1979) nace en pleno barrio de Santiago en el seno de una familia de artistas. Siendo aun muy niño ya cantaba en reuniones y celebraciones familiares y de amigos, siempre dentro del contexto del flamenco, pero no es hasta la edad de 14 años cuando siente la necesidad de proyectarse y darse a conocer, tomándose más en serio lo que actualmente es ya una realidad al estar dentro de la nómina de los mejores cantaores jerezanos. Ha sido finalista en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Concurso Nacional de Córdoba. Su cante es muy ortodoxo, de pura escuela jerezana, aunque eso no limita a Ezequiel a la hora de elegir sus escenarios, pues ha participado incluso en el cartel del Espárrago Rock que se celebra en su tierra.

Día 16 a las 22 horas: Al cante; **Belén Vega**. Guitarra; **Juan Ramón Caro**.



BELÉN VEGA, nace en 1993 en Linares, Jaén. Comienza en el mundo del flamenco con tan tolo 13 años gracias a la Peña Flamenca Femenina "Carmen Linares" aunque ya desde más pequeña apuntaba maneras. Ha participado en diferentes peñas flamencas, festivales y concursos del arte flamenco tanto dentro de Andalucía como fuera. No solo ha actuado en España, también lo ha hecho en el prestigioso Festival Internacional de Flamenco de Lyon y Castres en Francia, junto a la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Linares" bajo la dirección de Enrique Moya Castro. Es una de las primeras cantaoras que obtiene la **Titulación de Cante Flamenco** en Andalucía por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Actualmente completa su formación académica con el nuevo **Máster Universitario en "Investigación y Análisis del Flamenco"**, coordinado y dirigido por la Universidad de Cádiz. Recientemente ha sido galardonada con el **1º Premio del Concurso de Cante "El Candil" de Manlleu (Barcelona)**

Día 23 a las 22 horas: Al cante; **Juan Pinilla**. Guitarra; **David Caro**.



JUAN PINILLA MARTÍN, (Huétor-Tájar, Granada). Cantaor, crítico, escritor, investigador y columnista. En agosto de 2007 ganó el Festival Internacional del Cante de las Minas, con el premio Lámpara Minera 2007, considerado el galardón flamenco más importante de la actualidad. Es un artista comprometido con las causas sociales y sobre todo, un excepcional intelectual de izquierdas y un referente para todos los que quieren mantener vivo el compromiso, el activismo y el arte. Juan Pinilla es, además, miembro activo de la Peña La Platería desde hace años, ha pertenecido a su Junta Directiva y está en posesión de la Insignia de oro de la Misma. Noche importante de un platero que, de nuevo, regresa a esta, su casa, después de sus últimos trabajos tales como, "Las voces que no callaron" y "Jugar con Fuego" junto al poeta Fernando Valverde.

Día 30 a las 22 horas: Al baile; **Ana Morales** acompañada de su grupo; **Antonio Campos/Miguel Ortega** al cante y **Rafael Rodríguez** a la guitarra.



ANA MORALES (Barcelona, 1982) estuvo, en sus inicios, becada por la Compañía Andaluza de Danza bajo las órdenes de José Antonio. Estrenó su primer espectáculo como solista, “**De sandalia a tacón**”, en el Festival de Jerez de 2010 y su segundo espectáculo en solitario, “**Reciclarte**”, en la Bienal de Flamenco de 2012. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 a 2016. En 2015 presenta su tercer espectáculo “Los pasos perdidos” en 2015; y 2017 estrena su cuarto trabajo solista “**Una Mirada lenta**”, en el Teatro Central de Sevilla. En 2018 estrena “**Sin permiso, canciones para el silencio**” durante la bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Lope de Vega. Hablar de Ana Morales es hablar de elegancia y de tradición, de magia y de sentimiento, de esfuerzo y de pasión. Y de compromiso con la realidad artística. En 2009 Premio DESPLANTE en el Festival Internacional de Cante de Las Minas y en 2016 el Premio Lorca Del Teatro Andaluz. Quien aun no la haya visto bailar no se lo pierda.

ABRIL

Día 6 a las 22 horas: **La Platería canta por saetas.** (Programa a determinar que será publicado en www.laplateria.org.es)